

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

«Рассмотрено»
Заседанием
Педагогического совета
Протокол № 1

От «28» 08 2023 г

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Чекмазова И.Н.

«28» 08 2023 г

«Утверждаю»
Директор
МКОУ СОШ №4
А.Н. Дорохова
Приказ № 119
От «28» 08 2023 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КАЛЕЙДОСКОП ГОЛОСОВ»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ

ВОЗРАСТ: от 7 до 14 лет

Автор-составитель:
Деренская Оксана Валерьевна
учитель музыки
высшая категория

**Новомихайловское
2023-2024 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом НОО и ООО в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся.

При организации внеурочной деятельности в условиях реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов НОО и ООО

– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования по организации внеурочной деятельности определяет следующие позиции:

– «Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса».

Национальный воспитательный идеал - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из вышесказанного, **актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование **высоконравственной, творческой**, социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к индивидуальному и коллективному труду, сочинительству, фантазированию.

Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воздействия на человека. Психологи и музыковеды признают, что произведения музыкального искусства обращаются к человеческой личности в целом. Благодаря неповторимому характеру музыкальных образов, их яркой эмоциональной окрашенности, эстетическим переживаниям, вызываемым музыкой, представления и убеждения, идеалы и устремления, воспринятые через музыкальное искусство, способны захватить человека с особенной полнотой и силой. Этим в большей мере определяется социальная ценность музыкального искусства, его воспитательная и преобразующая роль. Открывая внутренний мир личности, музыка приобщает нас к наиболее развитым формам жизнедеятельности в

личностном и социальном планах. Нет такой стороны в развитии ребёнка, в которую музыка не могла бы внести те или иные существенные черты. При благоприятном ходе музыкального обучения пробуждаемое музыкой творческое начало постепенно проникает в различные стороны жизни ребёнка, внося черты целостности и гармонии в его мироощущение, характер, поведение, отношение, что особенно ярко наблюдается в певческой деятельности, слушании музыки, движении, музицировании, игре на простейших музыкальных инструментах.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие **художественно-педагогические принципы обучения:**

- увлеченность
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Характеристика обучающихся по программе.

Программа **адресована** детям от 7 до 14 лет. Педагогическая целесообразность данного курса для младших и средних школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Для обучения принимаются все желающие, прошедшие отбор по результатам прослушивания на наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Данная рабочая программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить кругозор ребенка, сформировать нравственно – эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклора, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы – 72 часа.

1 год обучения – 36 часов.

2 год обучения – 36 часов.

Формы обучения и режим занятий в соответствии с СанПин 2.4.3648-20 предусмотрены в виде музыкальных занятий 1 раз в неделю, предусматривающих сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания. Предусмотрены индивидуальные, групповые и фронтальные формы работы.

При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается **основная цель** музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры- отражает заинтересованность современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Приоритетные **задачи** занятий внеурочной деятельности эстетического направления:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств;
- развитие творческих способностей младших школьников;
- развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству;
- накопление тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения, названия разделов являются выражением художественно- педагогической идеи блока занятий, четверти, года.

Планируемые результаты:

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -желание осваивать новые виды деятельности; -готовность к творческому созидательному процессу.	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»
-уметь планировать работу и определять последовательность действий. -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы;	- вокально-хоровых навыков, сольной деятельности; - активизация сил и энергии для реализации сформулированной цели.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность ; -самостоятельно выбирать вид музыкальной деятельности; -отбор источника информации для выполнения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»	«Выпускник получит возможность для формирования»
-умение оформлять мысли в устной и письменной форме; -допускать возможность существования у людей различных точек зрения; -учитывать разные мнения и стремиться к координации	-адекватного реагирования на музыкальные произведения; - использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; -работать в группе, коллективе.

различных позиций в сотрудничестве.	
-------------------------------------	--

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;
- музыкальные игры;
- элементарное музицирование на простейших ударно-шумовых инструментах.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Оснащение образовательного процесса:

- специальный кабинет;
- фортепиано, синтезатор;
- ТСО (музыкальный центр); мультимедийный проектор, компьютер;
- записи аудио, видео на дисках и флеш – картах;
- шумовой оркестр (треугольники, колокольчики, металлофон, ксилофон, маракасы, трещотки, ложки, румба).
- Карточки с «веселыми нотками».
- Эмоциональный словарь.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1 2	Прослушивание в студии	2	
3	Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка	1	
4	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	
5	Теоретические основы. Психологическая	1	

	готовность к выступлению		
6 7 8	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	3	
9 10	Распевание. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров	2	
11 12	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения	2	
13	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона	1	
14	Распевание. Развитие динамического диапазона	1	
15	Распевание. Работа над тембром.	1	
16	Распевание. Работа над подвижностью голосов	1	
17 18	Дикция. Работа над согласными	2	
19 20 21	Дикция. Работа над гласными	3	
22	Первое выступление на смотре художественной самодеятельности в школе	1	
23 24 25 26 27 28 29	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении	7	
30 31 32 33 34	Работа над сценическим образом	5	
	ИТОГО:	34	

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
	Раздел 1. «Россия- родина моя».		
1	Музыка о родине. Народная и композиторская песня.	1	
2	Народная музыка России.	1	
3	Край Ставропольский -край песенный.	1	

4	Песенное творчество русских композиторов	1	
5	Музыка советской эпохи .Песни Дунаевского, Крылатова, Шаинского т.д.	1	
6	Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение произведение.	1	
7	Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение произведение.	1	
	Раздел 2. «Плетем веночки из русских народных песен»		
8	Народные песни о природе. Песни Ставропольского края.	1	
9	Обрядовый календарь. Народный праздник Осенины.	1	
10	Зимние святки. Обряд колядование. «Коляда, Коляда! Отворяй ворота».	1	
11	Обрядовые песни. Рождественские, песни-колядки.	1	
12	Театрализованный праздник «Широкая Масленица».	1	
13	Масленичные песни .Весенние песни, песни-заклички, масленичные песни.	1	
14	Частушки – особый жанр народной песни.	1	
15	Осенние забавы.	1	
16	Музыкальные игры и загадки.	1	
17	Волшебная страна звуков.	1	
18	Русские народные хороводные песни	1	
19	Народные песни- игры.	1	
20	Песни - пляски.	1	
21	Детский фольклор: Скороговорки, дразнилки, потешки, попевки.	1	
	Раздел 4. «Песенный калейдоскоп».		
22	Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.	1	
23	Певческая установка. Развитие певческого дыхания.	1	
24	Пластическое интонирование.	1	
25	Мама-святое слово.	1	
26	Детство-это я и ты.	1	
27	Наша дружная семья.	1	
28	Школьная пора.	1	
29	Сказка в песнях.	1	
30	Вокально-хоровая работа.	1	
	Раздел 5. « Ударно-шумовой оркестр».		
31	Разнообразие народных ударно-шумовых инструментов.	1	

32	Деревянные русские народные ложки. Метро-ритмические упражнения. «Наковаленка».	1	
33	Ансамбль ложкарей. «Лягушка», «Ладушки», «Тремола».	1	
34	Волшебный перестук. Ударно-шумовой оркестр.	1	
ИТОГО:		34	

Методические материалы.

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» – Москва “Аквариум” – 1999
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» – Москва “Просвещение” – 1990
3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» – Москва “Просвещение” – 1999
4. В.Емельянов «Развитие голоса» – Санкт-Петербург – 2000
5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой – Москва “Метафора” – 2005г.
6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» – Москва “Глобус” – 2010
7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» – Волгоград – 2010
8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» – М.: Просвещение, 1990

9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» – М.: Просвещение, 1991

10.Работы Н.К.Мешко:

« Пение – искусство вокальное

« Певческое дыхание и опора звука»

« Непрерывность и ровность звучания голоса – неременное условие народного пения»

« Наиболее часто встречающиеся недостатки звучания голоса у певцов и методы устранения: «белый» звук, глоточный, крикливый, хриплый, слабое сиплое звучание голоса.

11.Методические статьи А.В. Шаминой:

« Работа над дикцией»

« Работа над артикуляцией»

«Правила певческой орфоэпии»

« Мягкая атака – основной принцип звучания в пении»

12.« Методика работы с русским народным хором». Составитель Л. Калугина.

13.Программа « Музыкальный фольклор» 1-4 классы. Составители: Л.Л. Куприянова, Л.В.Шамина.